

RUTA MÁGICA DE LAS ARTESANÍAS

El estado de Oaxaca tiene incontables y maravillosos tesoros que conforman la identidad de los pueblos, junto con su belleza natural y su gran riqueza étnica y cultural, sus artesanías destacan por su grandiosos colores, formas creativas y la gran variedad de materiales que los artesanos han dominado como son: la madera, metal, piedra, palma, carrizo, cuero, hojalata, barro, textil (algodón, seda, lana, ixtle, etc.) papel, cartón, raíces, cáscaras, huesos, plumas, etc.

La mayoría de las artesanías oaxaqueñas surgió como artículos útiles para la vida cotidiana, sin embargo, éstas bellezas de la vida cotidiana sobresalen por sus características estéticas que las manos creativas y artísticas de los artesanos les dan, dejando en ellas su alma, destreza y talento y entre ellas surgieron artesanías únicamente con fin estético que representan la belleza de la región y es parte esencial de la identidad de las comunidades.

Los secretos de la elaboración de las artesanías han sido un legado que ha pasado de padres a hijos durante generaciones, sin embargo, en las últimas décadas algunos artesanos han sobresalido y han sido reconocidos a nivel internacional por evolucionar su trabajo sin perder la esencia de la tradición, incorporando nuevos materiales y técnicas, creando piezas únicas que han sido aclamadas por su calidad y originalidad.

En las ocho regiones que tiene el estado de Oaxaca hay pueblos artesanos, sin embargo la ruta mágica de las artesanías integra nueve comunidades ubicadas principalmente en los valles centrales, a poca distancia de la ciudad capital: Santa María Atzompa, San Bartolo Coyotepec, San Martín Tilcajete, Santo Tomás Jalieza, San Antonio Castillo Velasco, Ocotlán de Morelos, Villa de Zaachila, San Antonio Arrazola y Cuilápam de Guerrero.

Históricamente éstos pueblos se dedicaban a la agricultura y poco a poco se han adentrado en el ámbito turístico, esto en gran parte ha ayudado a que éstos pueblos puedan seguir conservando su herencia cultural, gastronómica y artesanal, mostrando al mundo la maravilla de sus creaciones artesanales, invitándolos a recorrer sus calles, disfrutar de su música, de su deliciosa gastronomía y participar en los talleres, presenciar los procesos y técnicas artesanales que con tanto amor conservan.

En la actualidad (FONART) Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, ha otorgado reconocimientos oficiales a algunos artesanos para que sean considerados como "Grandes Maestros del Arte Popular" en distintas comunidades hombres y mujeres han recibido éste reconocimiento:

SAN BARTOLO COYOTEPEC - BARRO NOGRO

San Bartolo Coyotepec - En nahuatl "Cerro del coyote", es parte de la ruta mágica de las artesanías, esta comunidad de origen zapoteca, la alfarería es una tradición familiar cuyo origen de siglos ha sido un pilar importante en la economía de la comunidad, los artesanos

emplean distintas técnicas y herramientas hechas por ellos mismo para lograr la creación de piezas únicas y fantásticas, juntamente con sus técnicas de cocción.

Actualmente los artesanos han hecho nuevas propuestas incluyendo otros materiales al barro negro como: metal, carrizo, cuero y otros logrando crear piezas que destaquen en su forma y brillante color.

Museo estatal de arte popular de Oaxaca. (meapo)

En el centro de San Bartolo Coyotepec se encuentra este museo que no solo exhibe piezas de artesanos que son considerados maestros del arte popular Oaxaqueño, sino impulsa y promueve las artesanías de los propios artesanos de ésta comunidad y otras comunidades del estado de Oaxaca, motivando la creatividad artesanal.

SAN MARTÍN TILCAJETE - Alebrijes / talla de madera

esta comunidad forma parte de la rota de las artesanías, es una comunidad Zapoteca cuyos habitantes encontraron una forma creativa, vistosa e impresionante de tallar y transformar la madera, ésta tradición viene desde mitad del siglo XX a partir de las primeras creaciones de Pedro Linares que en un principio los fabricaba de papel maché y les dio el nombre de alebrijes, en ésta región abunda la madera de un árbol llamado copal, el cual es una madera bastante suave y permite realizar con más facilidad éste tipo de creaciones, éste mismo árbol es el que produce la cecina que al cristalizarla la ocupan para ceremonias religiosas como incienso sagrado.

En la actualidad, son muchas familias que se dedican a la elaboración de los alebrijes, así mismo se han llevado a cabo acciones para reforestar la zona con para seguir teniendo la madera de copal y también con árboles de otras especies para no caer en la deforestación total de la zona, durante la visita a los talleres se podrá disfrutar de todo el proceso de la elaboración de éstas artesanías, desde el corte de la madera hasta el proceso del color, muchos de los artesanos utilizan pintura acrílica, sin embargo hay artesanos que optan por utilizar tintes naturales como la grana cochinilla, añil, cal, limón, etc.

SANTO TOMÁS JALIEZA - Textiles de algodón en telar de cintura

Santo Tomás Jalieza, ubicado en el Valle de Ocotlán de Morelos, es una pequeña comunidad que ha tomado un lugar importante en la ciudad de Oaxaca a partir de mediados del siglo XX, por la belleza de sus textiles de algodón, este trabajo artesanal se remonta desde tiempos precolombinos, las artesanías resaltan no solo por sus hermosos tonos coloridos sino porque aún utilizan el telar de cintura, una técnica ancestral que heredan de generación a generación. en la actualidad solo hacen blusas y vestidos, se han adaptado a las necesidades actuales y hoy podemos encontrar, caminos de mesas, bolsas, mochilas, cinturones, corbatas, joyería, etc.

Prácticamente en todas las casas de Santo Tomás Jalieza existe uno o varios telares de cintura y así como hace muchos siglos, mientras los hombres atienden las labores del campo, las mujeres, al concluir sus labores domésticas se dedican a tejer, por lo general en el patio de su hogar.

El nombre del telar de cintura se debe a que uno de sus extremos se sujeta a un árbol o un poste y el otro se ata a la cintura de la artesana, quien, arrodillada y con gran paciencia, destreza y fuerza va creando maravillosos diseños prehispánicos que son las principales características de este tejido, los artesanos respetan mucho su tradición y aún siguen utilizando tintes naturales para teñir los hilos.

Templo de Santo Tomás

El templo dedicado a Santo Tomás fue construido en el siglo XVII, tiene un amplio atrio y sus jardines albergan plantas propias de la región, la fiesta patronal se celebra el 21 de diciembre de cada año.

OCOTLÁN DE MORELOS - Barro y Cuchillería

La comunidad más grande de la ruta, Ocotlán de Morelos, famosa por las creaciones de sus artesanos, es también cuna del reconocido pintor y muralista Rodolfo Morales, quien impulsó las artes en la localidad y el Estado.

El barro es una de las artesanías que distinguen a esta comunidad, las piezas de barro policromado con diversas figuras entre las que resaltan las mujeres, ya sea el rostro, bustos o figuras completas con vestimenta tradicional, así como distintas representaciones de escenas de la vida cotidiana, objetos utilitarios y de ornato.

La cuchillería que se elabora en Ocotlán son de extraordinario nivel de calidad, los artesanos cuchilleros forjan inigualables piezas de filoso acero como: dagas, abrecartas, puñales, machetes, espadas, sables y katanas, todos de diversos tamaños cuyas empuñaduras son de distintos materiales, hueso, cuero, bronce, etc.

Otra artesanía de esta comunidad es la talartería que produce artículos de gran calidad como: sillas para caballo, maletas, cinturones, mochilas, chamarras, etc. así como la cestería de carrizo utilitaria y de ornato.